

# PRESEK

List za mlade matematike, fizike, astronome in računalnikarje

ISSN 0351-6652

Letnik 8 (1980/1981)

Številka 2

Strani 127-128, VI, VII

Ciril Velkovich:

## VELIKA KNJIGA O FOTOGRAFIJI

Ključne besede: nove knjige, fizika.

Elektronska verzija: <http://www.presek.si/8/472-Velkovich.pdf>

© 1980 Društvo matematikov, fizikov in astronomov Slovenije

© 2010 DMFA - založništvo

Vse pravice pridržane. Razmnoževanje ali reproduciranje celote ali posameznih delov brez poprejšnjega dovoljenja založnika ni dovoljeno.



VELIKA KNJIGA O FOTOGRAFIJI / prevedla Oskar Dolenc in Marko Aljančič. - Ljubljana : Cankarjeva založba, 1979. - 400 str. ; 26 cm. - Cena 790.-din

Cankarjeva založba je že pred časom izdala še eno veliko in le po slikanico, kakršne so v zadnjih letih pogoste pri naših založbah. To pot je imela založba res srečno roko. Velika knjiga o fotografiji zasluži oba pridevnika: na štiristo straneh prinaša skoraj vse o fotografiji, pa tudi zaradi svoje kvalitete zasluži ime velika. Knjiga je zbornik del in vtisov najboljših fotografov, ki so se dolga leta zbirali okrog revije Life na Nizozemskem. V knjigi je dosti napisano o tehniki fotografiranja, kjer avtorji trdijo, da je znanje pomembnejše kot dobri pripomočki. Ne nazadnje pa je koristno tudi poznavanje fizikalne optike.

Iz kazala spoznamo vsebino knjige: 1. Zgodovina fotografije, 2. Kamera, 3. Objektiv, 4. Svetloba in film, 5. Osvetlitev, 6. Negativno razvijanje, 7. Pozitivni postopek, 8. Barve, 9. Razsvetljava, 10. Ateljejska kamera, 11. Canski sistem, 12. Posebne tehnike, 13. Končna obdelava, 14. Težnja k popolnosti.

V prvem poglavju zremo veliko o zgodovini fotografije. Prvi Daguerrov postopek je bil znan že leta 1839. Že leta 1888 (danes bi rekli šele) pa je Eastman poslal na tržišče prvo box kamero. Le-ta se je kasneje razvila v mnogo različnih tipov z za takrat neslutnimi tehničnimi izboljšavami. S takimi kamerami ob dobrih zunanjih pogojih ni težko narediti dobre slike. (Sl. 1. Pod Golico - maja, čas 1/250 s, zaslonka 8; Sl. 2. Pogled na Ratitovec izpod prtovškega zvonika, čas 1/125 s, zaslonka 8)

V drugem poglavju govori knjiga o mirnem držanju kamere. Tako se lahko tudi v težjih razmerah naredi tudi dobra slika. (Sl. 3. Kitajska restavracija v Amsterdamu, zvečer ob barski svetlobi, fotografiranje z roke, čas 1 s, zaslonka 2.8)

Tretje poglavje govori o teleobjektivu, ki omogoča čudovite posnetke. Z njim približamo oddaljene predmete (Sl. 4. Bohinjsko jezero s Komne), ali pa lahko slikamo majhne žive predmete, ki bi nam sicer zbežali, če bi se jim preveč približali z navadnim objektivom. (Sl. 5. Kobilica na metuljnici)

S fotografiranjem ob slabi svetlobi lahko dobimo romantične oz. nežne posnetke, ki imajo prav tako svoje posebne prijetne strani (Sl. 6. Križišče na gozdni poti Zaplana - Stolp, jeseni pozno popoldan, čas 1/30 s, zaslonka 2.8). Mnogo več lahko naredimo pri močni svetlobi (Sl. 7. Kapljice v močnem vodnem curku so se ustavile, čas 1/1000, zaslonka 22).

V želji po popolni fotografiji pa lahko naredimo hote ali nehote tudi marsikatero "napako", ki jo izkoristimo v posebne namene. V popolnoma jasnem popoldnevu z napačno nastavitvijo zaslonke in časa dobimo sliko, ki prej spominja na mračne in romantične čase Ivanhoeja, kot pa na današnji čas (Sl. 8. Velenjski grad).

Mladim fotografom priporočamo, da si ogledajo to knjigo in uporabijo nova spoznanja pri svoji zabavi.

Vse slike so na 2. in 3. strani ovitka.

*Ciril Velkovich*

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>8</b>



